Le sport scolaire de l'École publique

RENCONTRE USEP DANSE

1. PROGRAMMES DE L'ECOLE ELEMENTAIRE 2016

- Champ d'apprentissage: S'exprimer devant les autres par une prestation artistique

- Compétences générales :
  - **Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps**
  - **S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils**
  - **Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités**
  - **Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière**
  - **S'approprier une culture physique sportive et artistique**

CHAPONNAY SALLE VOGELANT

1. **ORGANISATION DE LA RENCONTRE:** (Rencontre à la ½ journée)

- Lors de l'arrivée de la classe, l'enseignant signalera son arrivée et remettra le support musical de sa production à la personne chargée de la sono. Penser à prendre un support USB de secours.

- Chaque classe, à son arrivée, occupe les rangées nécessaires de fauteuils.

- Il n'y a pas de coulisses. Quand une classe sort de scène, la classe suivante monte sur scène.

- Après son passage, la classe sort par les escaliers sur le devant de la scène et retourne s'asseoir.

- A la fin de la rencontre, chaque classe recevra un diplôme de participation.

- Rôle des adultes :
  - L'enseignant veille à la sécurité, règle les litiges et aide à l'autogestion des groupes.
  - Il est secondé par un parent qui en aucun cas ne peut tenir des rôles pédagogiques.

2. **LA SCÈNE (voir annexe)**

- Largeur : 17 m environ
- profondeur : 9 m

De chaque côté, il y a un rideau derrière lesquels les élèves peuvent entrer et sortir de scène.

La régie son et lumière se trouve en fond de salle.

Le sport scolaire de l'École publique

3. POUR VOUS AIDER À LA COMPOSITION DE VOTRE PRODUCTION…

- Musique : Soigner l'enregistrement, éviter les coupures brutales

- Costumes et accessoires : les choisir pour renforcer le propos et faire partie intégrante de la danse, éviter les costumes qui peuvent gêner et se défaire pendant la danse.

- Début et fin de danse : penser à utiliser les différentes possibilités d'entrées et de sorties qu'offre cette scène et « oser » ne pas faire rester toute la classe sur scène en même temps !

- Même si toute la classe reste sur la scène, il peut y avoir des groupes qui restent immobiles, mais toujours danseurs et concentrés pendant que d'autres évoluent. Soigner la fin de la production, la rendre claire et lisible pour le spectateur et organiser le salut et la sortie.

- Composition de la danse : Toutes les idées, tous les prétextes sont possibles en danse mais il faut choisir et ne pas multiplier les intentions. Il vaut mieux privilégier le simple (différent du simpliste !) et ne pas s'engager dans une durée trop longue que l'on a ensuite du mal à terminer.

- Avec les élèves, il faut choisir et fixer la danse, en composant pour surprendre, pour relancer l'intérêt du spectateur, en rythmant son développement à l'aide d'éléments de composition : la répétition et l'accumulation, l'accélération, le contraste, la rupture…

- Il faut rendre lisibles les trajets dans l'espace des élèves danseurs, en restant dans le simple et le facile à réaliser en complète autonomie pour les élèves.

4. PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE.

- L'attitude de danseur et la concentration : pendant les premières séances de danse, construire l'attitude du danseur : faire sans parler, rester immobile et concentré, continuer si l'on fait une erreur…

- L'espace : respecter l'espace de danse et de non-danse (les coulisses, derrière les rideaux), placer, lors des séances en classe, les spectateurs toujours au même endroit

- L'attitude du spectateur : lors des séances en classe, donner aux spectateurs une tâche précise : observer « son » danseur et dire s'il a réussi et pourquoi : sortir petit à petit du « J'aime pas » pour aller vers une analyse constructive et tolérante de la danse des autres.

- Le regard est un élément important en danse qu'il faut travailler dès les premières séances et qui participe à la construction de l'attitude du danseur

- Partir d'actions ordinaires pour les transformer en modulant le rythme, en variant les durées, en les mettant en scène dans des espaces différents, en modifiant les hauteurs et les directions d'exécution (faire debout, ce n'est pas la même chose que faire assis et de dos.), en le faisant à 2 ou en groupe.

- Montrer des vidéos de spectacles de danseurs professionnels pour exercer son attitude de spectateur averti.

- Travailler sans musique et privilégier le travail d'écoute du groupe : être ensemble

- Inscrire sa participation aux rencontres de danse dans un projet de classe qui permettra de créer des liens avec d'autres domaines disciplinaires : maîtrise de la langue, arts visuels…

- Et ne pas oublier que danser ce n'est pas faire des pas et des gestes…mais c'est aller vers… c'est s'éloigner de… c'est traverser l'espace pour... parce que… c'est aller à la rencontre de…

Document réalisé par Christine Roulliat, CPC EPS Villeurbanne Sud en septembre 2010

Le sport scolaire de l'Ecole publique